

Утверждена :

Приказ № 156

от « 12 » 09 2024 года

Заведующий _____ Е.В.Рогатюк



**Рабочая программа
по реализации дополнительной образовательной
услуги «Занятия ритмикой»
физкультурно-оздоровительной направленности
для детей 3-7 лет ,**

Автор составитель: Чистякова Е.В.,

музыкальный руководитель

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

1.1 Актуальность

1.2 Цели и задачи программы

1.3 Возрастные психические особенности детей

1.4 Условия реализации программы

1.5 Содержание программы

2. Содержательный раздел

2.1 Мониторинг

2.2 Список методической литературы

3. Календарно-тематическое планирование

3.1 Перспективное планирование для детей 3-4 лет

3.2 Перспективное планирование для детей 4-5 лет

3.3 Перспективное планирование для детей 5-6 лет

3.5 Перспективное планирование для детей 6-7 лет

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

1.1 Актуальность

В настоящее время ритмическое воспитание приобретает все большее значение, так как является массовым и доступным для всех. За последние годы созданы и изданы многочисленные методические пособия по музыкально - ритмическому воспитанию, но специализированной программы по оказанию дополнительных услуг в рамках развития музыкально - ритмических способностей детей дошкольного возраста, к сожалению, нет. Поэтому, возникла необходимость в ее создании.

Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он и развивает, и развлекает ребят. Плавные, спокойные, быстрые, ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. В программе сохранена одна из проблем нашего времени, а именно, музыкально-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста посредством применения ритмических композиций.

Рабочая программа дополнительной образовательной услуги составлена в соответствии с ФГОС ДО, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В основу положены программы: Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой; Ладушки «Потанцуй со мной дружок» И.Каплунова, И. Новоскольцева; Учебно- методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений Фирилёва Ж. Е., Сайкина Е.Г; Танцевальная ритмика Т. Суворова, а также на основе авторских разработок музыкально-ритмических композиций из опыта работы в ДОУ.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: приобщение детей к миру искусства, профилактика и сохранение психофизического здоровья детей, а также формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических движений.

Задачи:

1. Развивать основы музыкальной культуры.
2. Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память).
3. Развивать творческие способности в области искусства танца.

4. Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
5. Учить детей определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.).
6. Учить оценивать собственное движение и движение сверстника, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.
7. Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении.
8. Воспитывать интерес и любовь к танцевальной музыке разных национальностей.

1.3 Возрастные психические особенности детей

Возрастные психические особенности детей 3-4 лет.

Считается, что начинать заниматься ритмикой оптимально в 3-4 года. К этому возрасту уже достаточно развита координация движений. Ритмика в детском саду обычно проводится, начиная со 2-й младшей группы. В этом возрасте дети уже способны запоминать элементарные движения и выполнять их под музыку. Многому ребенок не научится, но приобретёт полезные навыки, которые значительно облегчат ему дальнейшее, как общее, так и музыкальное развитие и обучение.

Дети быстро устают от однообразной деятельности, поэтому занятие строится на чередовании небольших 5-10 минутных блоков. Сначала обязательна физическая разминка (варианты ходьбы и бега, несложные упражнения). Затем следует «основная» активная часть, требующая максимального напряжения (как физического, так и интеллектуального). После чего детям требуется отдых - спокойные упражнения, лучше сидя на стульях. Можно организовать полный «релакс» под успокаивающую музыку. Далее - вновь активная часть, но уже на знакомом материале. В конце занятия хорошо провести подвижную игру.

На занятиях ритмикой ребёнок младшего дошкольного возраста путем выполнения определенных упражнений приобретает ряд навыков и умений:

- улучшается физическая форма ребёнка,
- вырабатывается координация движений
- ребёнок обучается простейшим танцевальным движениям,
- малыш учится адекватно выражать и контролировать свои эмоции,
- развивается творческая активность

- готовится к дальнейшим занятиям музыкой, танцами, спортом.

Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка, укреплению здоровья, умению контролировать своё тело, правильно дышать, двигаться, отдыхать от нагрузки. У ребенка формируется правильная походка, развивается координация и пластика тела! Ритмика положительно влияет не только на физическую подготовку ребенка, но и развивает у него восприятие музыки и воображение. В дальнейшем он может успешно осваивать и другие виды художественно- творческих и спортивных видов деятельности: хореография, гимнастика, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях.

Для детей 3-4 лет наиболее доступно и эффективно занятие игровой ритмикой. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях, танцах и играх. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. Преобладает игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт занятию привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка

Возрастные психические особенности детей 4-5 лет.

Ребенок 4-5 лет социальные нормы и правила поведения всё ещё не осознаёт, однако у него уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести.

Ребенок может по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Тем не менее, следование таким правилам часто бывает неустойчивым - малыш легко отвлекается на то, что ему более интересно, а бывает, что ребёнок хорошо себя ведёт только в присутствии наиболее значимых для него людей. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своём собственном и эмоционально его переживают, что повышает их возможности регулировать поведение.

Появляется сосредоточенность на своём самочувствии, ребёнка начинает волновать тема собственного здоровья. К 4-5 годам ребёнок способен элементарно охарактеризовать своё самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

Поведение ребёнка 4-5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года, хотя в некоторых ситуациях ему всё ещё требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. У

детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребёнок реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом и т.п., однако уже отмечаются и ситуации чистого общения).

Но такой скачок в психическом развитии ребенка становится возможным благодаря развитию речи. На четвертом-пятом году жизни ребенок не просто активно овладевает речью - он творчески осваивает язык, он, по существу, занимается словотворчеством. Его восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим.

Между четвертым и пятым годами ребенок может целенаправленно запоминать. Ни до, ни после этого периода ребенок не запоминает с такой легкостью самый разнообразный материал. Но память ребенка четвертого года жизни и начала пятого носит в основном характер произвольного запоминания. Все интересное для ребенка запоминается само собой.

Благодаря развитию речи, мышления, памяти, восприятия и, главным образом, воображения ребенок четырех-пяти лет воспринимает сказку и открывает в ней свое собственное решение насущных жизненных проблем. Ребенок не любит наставлений, и сказка не учит его напрямую. Сказка предлагает ребенку образы, которые ему нравятся и помогают решить моральные проблемы

Дети стремятся перенести книжные ситуации в жизнь, подражают героям произведений, с удовольствием играют в ролевые игры, основанные на сюжетах сказок, рассказов. Дети зачастую придумывают собственные сюжетные повороты.

4-5 лет - важный период для развития детской любознательности. Дети активно стремятся к интеллектуальному общению со взрослыми, что проявляется в многочисленных вопросах, стремятся получить новую информацию познавательного характера.

Он чрезвычайно вынослив и может совершать довольно длительные прогулки, занятия, во время которых получает много новых, интересных впечатлений, и таким образом его кругозор расширяется

Все совершенней становится его ручная умелость, он проявляет удивительную ловкость при выполнении различных действий. Ребенок постепенно овладевает координацией мелких движений рук и зрительного контроля. Что дает возможность совершенствования способностей к изобразительной деятельности.

Ребенок четвертого и пятого года жизни не только самозабвенно готов заниматься творчеством в игре. Игра становится все более сложной: она уже сюжетно-ролевая, моделирующая и групповая. Теперь дети могут играть самостоятельно. Они заранее придумывают сюжет, распределяют роли, подчиняются определенным правилам и жестко контролируют выполнение этих правил. В игре ребенок учится общению со сверстниками, учится контролировать свое поведение, подчиняясь правилам игры. То, что относительно легко удастся ребенку в игре, гораздо хуже получается при

соответствующих требованиям взрослых. В игре ребенок проявляет чудеса терпеливости, настойчивости, дисциплинированности. В игре ребенок развивает творческое воображение, сообразительность, волевые качества, нравственные установки.

Важно помнить, что занятия, сами по себе, не являются ни ведущей, ни основной деятельностью для детей 4-5 лет. Поэтому, чтобы учебный процесс был эффективным, необходимо максимально использовать в нем игру – ведущий вид деятельности ребенка среднего дошкольного возраста. Насыщение занятия игровыми упражнениями, имитационными движениями, сюжетно-творческими зарисовками усилит эмоциональное восприятие музыки детьми, а, соответственно, поможет полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Возрастные психические особенности детей 5-7 лет.

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Возраст 5-7 лет характеризуется активизацией ростового процесса: за год ребенок может вырасти на 7-10 см. Изменяются пропорции тела. Совершенствуются движения, двигательный опыт детей расширяется, активно развиваются двигательные способности. Заметно улучшается координация и устойчивость равновесия, столь необходимые при выполнении большинства движений. При этом девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками.

У детей активно развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но все еще слабыми остаются мелкие мышцы, особенно кистей рук. Особое внимание необходимо уделять развитию мелкой моторики. Старший дошкольник технически правильно выполняет большинство физических упражнений. Он способен критически оценить движения других детей, но самоконтроль и самооценка непостоянны и проявляются эпизодически. Углубляются представления детей о здоровье и здоровом образе жизни. Дети проявляют интерес к своему здоровью, приобретают сведения о своем организме (органы чувств, движения, дыхания) и практические умения по уходу за ним.

Происходят большие изменения высшей нервной деятельности. В течение шестого года жизни совершенствуются основные нервные процессы – возбуждение и особенно торможение. Это благотворно сказывается на возможностях саморегуляции. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится более выносливым.

Под влиянием воспитания постепенно происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к поведению, опосредованному правилами и нормами, старшие дошкольники уже отличают хорошие и плохие поступки, имеют представление о добре и зле. В оценке поступков

сверстников они достаточно категоричны и требовательны, в отношении собственного поведения более снисходительны и недостаточно объективны.

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. Развивается фонематический и звуковысотный слух, продолжает совершенствоваться речь.

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать что-то на основе словесного описания. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной и танцевальной деятельности.

Определяются игровые интересы и предпочтения мальчиков и девочек. Дети самостоятельно создают игровое пространство, выстраивают сюжет и ход игры, распределяют роли. В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. Формируется поведение, опосредованное образом другого человека. В результате взаимодействия и сравнения своего поведения с поведением сверстника у ребенка появляется возможность лучшего осознания самого себя, своего Я.

Интерес старших дошкольников к общению со взрослым не ослабевает. Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор. Детям хочется поделиться своими знаниями, впечатлениями, суждениями. Равноправное общение с взрослым поднимает ребенка в своих глазах, помогает почувствовать свое взросление и компетентность. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

Основной формой деятельности детей старшей группы, где осуществляется формирование музыкально-ритмических навыков являются занятия. На праздниках, развлечениях и досугах происходит закрепление полученных навыков на занятиях.

Возможности музыкальной деятельности у детей старшей группы по формированию музыкально-ритмических навыков значительно возрастают, потому что на пятом году жизни у детей уже есть опыт слушания музыки и воспроизведения движений. У них проявляется навык выразительного и ритмичного движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные способности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со вступлением, со сменой частей музыкального произведения. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и перескоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседания и т.д.).

Они проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе, потому что физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде всего выражается в овладении основными видами движений, в их

координировании. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Деятельность по формированию музыкально-ритмических навыков у детей старшей группы в дошкольном учреждении включает в себя музыкально-ритмические упражнения, музыкальные игры, хороводы, танцы, музыкально-игровое и танцевальное творчество.

1.4 Условия реализации программы

Программа рассчитана на 4 года для детей с 3 до 7 лет. Первый год обучения с 3-4 лет (2 младшая группа), второй год обучения с 4-5 лет (средняя группа), третий год обучения с 5-6 лет (старшая группа) и четвертый год обучения с 6-7 лет (подготовительная к школе группа).

На первом году обучения начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Основным видом является игровая деятельность. Через музыкально-ритмические игры дети знакомятся с элементами ритмики и музыкальной грамотой. Ритмика, в данном случае, выступает как средство укрепления опорно-двигательного аппарата и развития эластичности мышц. Упражнения изучаются детьми через образные сравнения в игровой форме.

На втором году обучения приоритетными задачами становятся развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

На третьем году обучения развиваются способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

На четвертом году обучения дети формируют дальнейшее развитие навыков танцевальных движений, умения выразительного и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомятся с особенностями спортивного эстрадного танца. Развивают танцевально-игровое творчество. Формируют навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Занятия проходят:

В группе первого года обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (всего 72 часа),

В группе второго года обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (всего 72 часа),

В группе третьего года обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (всего 72 часа),

В группе четвертого года обучения - 2 раза в неделю по 1 часу (всего 72 часа.)

Научно-методические условия и средства:

1. Занятия могут проводиться как в музыкальном, так и в спортивном зале. Помещение должно быть хорошо освещено и проветрено.
2. Материал: музыкальный центр (MP-3 проигрыватель), съемные цифровые носители (флеш-карта) с аудиозаписями; декорации (для проведения сюжетных занятий); костюмы; отличительные знаки, эмблемы, жетоны; грамоты, значки, медали (для подведения итогов занятий и награждения); атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки, шарфики, косынки.

Организация танцевальных занятий обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Я своими пояснениями должна помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце. Импровизационный метод. На занятиях танцем я постепенно подвожу детей к возможности импровизации.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод. Через игру ребенок лучше все воспринимает. Я подбираю такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

Концентрический метод. По мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций я вновь возвращаюсь к пройденному, но уже предлагаю все более сложные упражнения и задания.

1.5 Содержание программы

Младший дошкольный возраст 3-4года.

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движении, развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером музыки. Обогащение слушательского и двигательного опыта.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр и движения под музыку.
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен.
- развитие умения в движении передавать характер музыки и её настроение (весело- грустно, спокойно- шаловливо и т.д.)
- развитие передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, ритм, различать 2 частную форму произведения.

Развитие двигательных качеств и умений:

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- Ходьба- бодрая, спокойная, на полупальцах, топающим шагом, с высоким подниманием колена.
- Бег- легкий, ритмичный, передающий различный образ (птички, мышки, бабочки и т.д.)
- Прыжковые движения - на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп.

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения, которые делаются на основе игрового образа.

Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса и т.д.)

Плясовые движения: элементы народных плясок (поочередное выставление ног на пятку, притопывание одной ногой, полуприседание и др.)

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары, друг за другом, строиться в шеренгу и колонну.

Развитие творческих способностей:

- Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку.
- Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, подбирать слова, характеризующие музыку.

Развитие и тренировка психических процессов:

- Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх (зайчик испугался, кошка крадется)
- Умение изменять движения в соответствии с различным темпом, формой (двухчастной), ритмом музыки.
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - умения до конца, не отвлекаясь выполнять упражнения по показу взрослого.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения чувствовать настроение музыки. Понимать состояние образа.

Средний дошкольный возраст 4-5 лет.

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движении, развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером музыки. Обогащение слушательского и двигательного опыта.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр и движения под музыку.
- обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен, некоторых доступных классических произведений.
- развитие умения в движении передавать характер музыки и её настроение (весело - грустно, спокойно - шаловливо и т.д.)
- развитие передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, ритм, различать 2-3 частную форму произведения.

Развитие двигательных качеств и умений:

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- Ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад, с высоким подниманием колена.
- Бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ (птички, мышки, бабочки и т.д.)
- Прыжковые движения- на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп, подскоки.

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность, махи, пружинность), которые делаются на основе игрового образа.

Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса и т.д.)

Плясовые движения: элементы народных плясок (поочередное выставление ног на пятку, притопывание одной ногой, выбрасывание ног, полуприседание и др.)

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары, друг за другом, строиться в шеренгу и колонну.

Развитие творческих способностей:

- Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку.
- Формирование умений исполнять знакомые движения под другую музыку

- Развитие воображения, фантазии, умения находить свои , оригинальные движения для выражения характера музыки, подбирать слова, характеризующие музыку.

Развитие и тренировка психических процессов:

- Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой- развитие слухового внимания.
- Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике- радость, грусть, страх (зайчик испугался, кошка крадется..)
- Умение изменять движения в соответствии с различным темпом , формой (двухчастной), ритмом музыки.
- Развитие восприятия .внимания, воли, памяти , мышления- умения до конца, не отвлекаясь выполнять упражнения по показу взрослого.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения чувствовать настроение музыки. Понимать состояние образа.
- Воспитание умения вести себя в группе во время движения, мальчики приглашают девочек на танец, проводить ее на место после танца, извиниться за случайное столкновение.

Старший дошкольный возраст 5-6 лет.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под музыку, формирование адекватной самооценки.

Развитие музыкальности:

- Воспитание интереса и любви к музыке,
- Потребности слушать знакомые произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведение.
- Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями.
- Развивать умения выражать в движении характер музыки и ее настроение.
- Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп - разнообразный (ускорение и замедление), динамику (усиление и уменьшение звучания),регистр (высокий , средний, низкий), различать 2-3 частную форму произведения.

Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже движения.

Основные:

- Ходьба- бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках, с ускорением и замедлением.

- Бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ.
- Прыжковые движения - на одной ноге, на двух . с продвижением вперед, различные виды галопа, поскок, шаг польки.

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность, махи, пружинность), упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения: различные образно-игровые движения.

Плясовые движения: элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения из современных ритмических танцев., разнонаправленные движения рук и ног, сложные циклические движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом...

Развитие умения ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары, друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций.

Развитие творческих способностей:

- Формировать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, самостоятельно создавать пластический образ.
- Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения, оценивать свое исполнение и других детей.

Развитие и тренировка психических процессов:

- Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике- радость, грусть, страх (зайчик испугался, кошка крадется..)
- Умение изменять движения в соответствии с различным темпом , формой (по фразам), ритмом музыки.
- Развитие восприятия .внимания, воли, памяти , мышления- на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия упражнений)

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения чувствовать настроение музыки. Понимать состояние образа.
- Воспитание умения вести себя в группе во время движения, мальчики приглашают девочек на танец, проводить ее на место после танца, извиниться за случайное столкновение, находить себе место ,не толкаться.
- Воспитать умение сочувствовать , сопереживать.

Старший дошкольный возраст 6-7 лет.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под музыку, формирование адекватной самооценки.

Развитие музыкальности:

- Воспитание интереса и любви к музыке,

- Потребности слушать знакомые произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведение.
- Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями.
- Развивать умения выражать в движении характер музыки и ее настроение.
- Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп- разнообразный (ускорение и замедление), динамику (усиление и уменьшение звучания), регистр (высокий, средний, низкий), различать 2-3 частную форму произведения.

Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже движения.

Основные:

- Ходьба- бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках, с ускорением и замедлением.
- Бег- легкий, ритмичный, передающий различный образ.
- Прыжковые движения - на одной ноге, на двух. с продвижением вперед, различные виды галопа, поскок, шаг польки.

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность, махи, пружинность), упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения: различные образно-игровые движения.

Плясовые движения: элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения из современных ритмических танцев., разнонаправленные движения рук и ног, сложные циклические движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом...

Развитие умения ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары, друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций.

Развитие творческих способностей:

- Развитие умения сочинять не сложные плясовые движения.
- Формировать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, самостоятельно создавать пластический образ.
- Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения, оценивать свое исполнение и других детей.

Развитие и тренировка психических процессов:

- Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике- радость, грусть, страх (зайчик испугался, кошка крадется..)

- Умение изменять движения в соответствии с различным темпом , формой (по фразам), ритмом музыки.
- Развитие восприятия .внимания, воли, памяти , мышления- на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия упражнений)

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения чувствовать настроение музыки. Понимать состояние образа.
- Воспитание умения вести себя в группе во время движения, мальчики приглашают девочек на танец, проводить ее на место после танца, извиниться за случайное столкновение, находить себе место ,не толкаться.
- Воспитать умение сочувствовать, сопереживать.
- Воспитание потребности научить младших тому, что уже умеют, умение проводить занятия с младшими детьми.

2. Содержательный раздел

2.1 Мониторинг

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Первый год обучения (3-4 года)

Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.

Второй год обучения (4-5 лет)

Дети умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Исполняют ритмические танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку. Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

Третий год обучения (5-6 лет)

Дети знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в

общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, эстрадные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

Четвёртый год обучения (6-7 лет)

Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений. Умеют исполнять ритмические, эстрадные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Критерии определения уровня усвоения программы:

А. С трудом повторяет танцевальные движения после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить движения также хорошо. Навыков выразительности нет.

Б. Выполняет танцевальные движения хорошо, владеет навыками эмоционально-выразительного исполнения.

В. Имеет творческое воображение, импровизирует, танцевальные движения эмоционально окрашены, имеет навыки актёрской выразительности. Сразу может повторить после показа педагога.

Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу 3 раза в год карандашами разных цветов.

С воспитанниками проводится промежуточный мониторинг.

№	Ф.И. воспитанника	Уровни усвоения программы					
		А		Б		В	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1.							
2.							
3.							

По окончании каждого года обучения планируется итоговое открытое занятие, для работников и воспитанников детского сада, а также родителей.

2.2 Список методической литературы

1. Арсеновская, О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения [Текст]: методическое пособие / О. Н. Арсеновская. - Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с.
2. Горшкова, Е. А. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7- лет [Текст]: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ Е. А. Горшкова. – Москва.: Гном и Д, 2004.
3. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ/ Н. В. Зарецкая. – Москва.: Айрис-пресс, 2005.
4. Каплунова, И. М. Топ-топ, каблук. Часть 1-я [Текст]: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2000.
5. Каплунова, И. М. Топ-топ, каблук. Часть 2-я [Текст]: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2005.
6. Каплунова, И. М. Потанцуй со мной, дружок! [Текст]: /И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. СПб.: Невская нота, 2010.
7. Коренева, Т. Ф. Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]: учебно-методическое пособие (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112 с.
8. Праслова, Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста [Текст]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Г. А. Праслова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.
9. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду [Текст]: С.Л. Слуцкая. - М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 2006. – 272 с.
10. Фирилева, Ж. Е. ФИТНЕС – ДАНС лечебно – профилактический танец [Текст] : учебно – методическое пособие / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. – СПб.: Детство – пресс, 2007. - 375 с.

3. Календарно-тематическое планирование

3.1 Перспективное планирование для детей 3-4 лет

№ п/п	Тема недели	Содержание
СЕНТЯБРЬ		
1-2	Знакомство с занятием ритмикой, правила поведения на занятиях ритмической гимнастикой (теория)	Познакомиться с детьми, снять телесное и эмоциональное напряжение. Развивать чувство ритма и музыкальную память у детей.
3-4	Упражнения на ориентировку в пространстве	Формировать умение ориентироваться в пространстве. Развитие чувства ритма: хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки») Содействовать умению расслабляться в игровой форме.
5-6	Музыкально-ритмические игры	Закреплять умение детей передавать в движении характер музыки. Развивать динамическую сторону общения, эмоциональность.
7-8	Знакомство с партерной гимнастикой	Развитие эластичности мышц, гибкости. Формировать умение слышать музыку и выполнить движения в соответствие с ней.
ОКТАБРЬ		
9-10	Игроритмика (дискоразминка)	Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.
11-12	Игротанец	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой, способствовать умению ориентироваться, перестраиваться.
13-14	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.
15-16	«Как мы любим осень»	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой, способствовать умению ориентироваться, перестраиваться.
НОЯБРЬ		
17-18	«Как мы любим осень»	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.
19-20	Учимся взаимодействовать с предметами	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.

21-22	Учимся взаимодействовать с предметами	Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие памяти и внимания, умение сочетать движения с музыкой в быстром темпе.
23-24	«В огороде и в саду»	Улучшить координацию движений, выносливость. Развивать творческую фантазию, эмоциональность.
ДЕКАБРЬ		
25-26	Синхронность и координация движений.	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма.
27-28	«На дворе метель метёт – значит скоро Новый год»	Формировать у детей лёгкие, плавные движения рук. Развивать музыкальное восприятие, умение передавать через движение характер музыки.
29-30	«На дворе метель метёт – значит скоро Новый год»	Разучить основные движения выбранного танца. Учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять движения.
31-32	«На дворе метель метёт – значит скоро Новый год»	Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
ЯНВАРЬ		
33-34	«Новогодняя сказка нас ждёт»	Развивать умение воспринимать музыку, чувствовать её настроение, характер. Развивать музыкальную память, внимание.
35-36	«Новогодняя сказка нас ждёт»	Совершенствовать навыки (ходьбы, бега). Учить ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения.
37-38	«Новогодняя сказка нас ждёт»	Развивать скорость реакции, ритмичность. Снять эмоциональное и телесное напряжение.
39-40	Простейшие танцевальные элементы в форме игры.	Формирование навыков четкого, ритмичного движения под музыку.
ФЕВРАЛЬ		
41-42	«Зимние забавы»	Развитие координации, точности движений, выразительности.
43-44	«Зимние забавы»	Разучить основные движения танца. Продолжить учить взаимодействию в парах.
45-46	«Зимняя прогулка»	Развивать умение воспринимать музыку, чувствовать её настроение. Закрепить умение реагировать на начало и конец музыки.
47-48	«Зимняя прогулка»	Закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с

		музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
МАРТ		
49-50	«Танцуем, играем, всех приглашаем»	Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.
51-52	«Танцуем, играем, всех приглашаем»	Формировать у детей плавные, лёгкие движения рук. Развивать музыкальность, умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу.
53-54	«Танец для мамочки»	Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.
55-56	«Танец для мамочки»	Разучить основные движения выбранного танца. Работать над пластикой, мимикой, эмоциональностью.
АПРЕЛЬ		
57-58	«Приход весны»	Разучить основные движения выбранного танца. Учить хорошо ориентироваться в пространстве.
59-60	«Приход весны»	Продолжить развивать умение ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, становиться в пары.
61-62	«Весеннее настроение»	Развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
63-64	«Весеннее настроение»	Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе.
МАЙ		
65-66	«Дружные ребята»	Развитие музыкальности, чувства ритма, умение координировать движения с музыкой.
67-68	«Дружные ребята»	Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться.
69-70	«Дружные ребята»	Развивать творческий потенциал ребёнка и умение самовыражения через танец.
71-72	Мониторинг	

3.2 Перспективное планирование для детей 4-5 лет

№ п/п	Тема недели	Цель
СЕНТЯБРЬ		
1-2	«Здравствуй, детский сад!»	Учить детей пластично двигаться под музыку и разучивать новые движения.
3-4	Игроритмика	Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.
5-6	«С улыбкой по жизни»	Разучить основные движения выбранного танца. Учить взаимодействию в паре, правильно и точно исполнять движения.
7-8	«С улыбкой по жизни»	Воспитывать тактичность и терпимость друг к другу. Поддерживать увлечение танцами и музыкой.
ОКТАБРЬ		
9-10	Основные танцевальные правила	Учить детей пластично двигаться под музыку и разучивать новые движения.
11-12	Основные танцевальные правила.	Обучить детей «Танцевальному этикету».
13-14	Игровой стрейчинг	Развитие эластичности мышц, гибкости. Формировать умение слышать музыку и выполнить движения в соответствие с ней.
15-16	Игровой стрейчинг	Развитие эластичности мышц, гибкости. Формировать умение слышать музыку и выполнить движения в соответствие с ней.
НОЯБРЬ		
17-18	Общеразвивающие упражнения без предмета	Развивать у детей четкость выполнения движений. Познакомить детей с понятием «Осанка».
19-20	Музыкально-ритмические упражнения	Развитие чувства ритма. Закреплять движения шага с носка и на носках. Формировать умение ориентироваться в пространстве.
21-22	«Осенняя красота природы»	Закреплять умение детей передавать характер музыки. Слышать сильную долю такта.
23-24	«Осенняя красота природы»	Способствовать развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве.
ДЕКАБРЬ		
25-26	«Весёлый экспресс»	Развивать музыкальный слух, чувство ритма и музыкальную память у детей.

27-28	«Весёлый экспресс»	Способствовать объединению детей в совместной деятельности.
29-30	Танцевальный этюд «Снеговички»	Разучить основные движения выбранного танца. Учить двигаться под музыку и правильно выполнять движения.
31-32	Взаимодействие с предметами	Учить правильно и аккуратно взаимодействовать с реквизитом во время танца. И вызвать положительный эмоциональный настрой.
ЯНВАРЬ		
33-34	«Зимняя фантазия»	Учить правильно, двигаться под музыку. Создать положительные эмоции и настрой.
35-36	«Зимняя фантазия»	Учить четко и правильно выполнять движения. Развивать умение двигаться под музыку.
37-38	«Урок повторения»	Совершенствовать танцевальные движения. Закрепление изученного материала в игровой форме.
39-40	Игротанцы	Совершенствовать умения детей передавать в движении образы героев. Формировать дружеские отношения.
ФЕВРАЛЬ		
41-42	«Весело играем»	Учить узнавать героя по определенным движениям.
43-44	«Весело играем»	Совершенствовать умения детей передавать в движении образы героев. Формировать дружеские отношения.
45-46	«Зимняя прогулка»	Учить четко и правильно выполнять движения. Развивать умение двигаться под музыку.
47-48	Простейшие танцевальные элементы в форме игры.	Учить четко и правильно выполнять движения. Развивать умение двигаться под музыку.
МАРТ		
49-50	«Весна красна пришла»	Учить четко и правильно выполнять движения. Развивать умение двигаться под музыку.
51-52	«Весна красна пришла»	Создать положительные эмоции и настрой. Учить четко и правильно выполнять движения. Развивать умение двигаться под музыку.
53-54	Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	Создать положительные эмоции и настрой. Учить четко и правильно выполнять движения. Развивать умение двигаться под музыку.

55-56	«Спортивный марафон»	Развивать ловкость, быстроту реакции, умение перестраиваться в простейшие рисунки.
АПРЕЛЬ		
57-58	«В мире прекрасного»	Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.
59-60	«В мире прекрасного»	Учить распознавать эмоциональное состояние по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость».
61-62	Разучивание танца по парам «Мы маленькие звёзды»	Совершенствовать умение детей различать характер музыки. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Совершенствовать умение детей двигаться детей под музыку.
63-64	Урок повторения.	Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей.
МАЙ		
65-66	«Если хочешь быть здоров»	Закрепление изученного материала в игровой форме. Учить правильно, двигаться под музыку. И вызвать положительный эмоциональный настрой.
67-68	«Если хочешь быть здоров»	Развитие гибкости, координации движений. Упражнять в равновесии. Закреплять основные виды движений в быстром темпе.
69-70	Игры-эстафеты для развития гибкости, координации движений.	Развитие гибкости, координации движений, навыков перестроения.
71-72	Мониторинг	

3.3 Перспективное планирование для детей 5-6 лет

№ п/п	Тема недели	Цель
СЕНТЯБРЬ		
1-2	«Делимся летними впечатлениями»	Повторение репертуара второго года обучения по желанию детей. Побуждение детей к самостоятельному выбору. Поддержание интереса детей к движению под музыку.
3-4	Танцевально-игровая гимнастика	Развивать координацию, гибкость, мелкую моторику.
5-6	«Весёлые перестроения»	Развивать умение ориентироваться в пространстве: самостоятельно

		находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, шеренгу, становиться в пары.
7-8	«Наш детский сад»	Продолжить развивать мелкие мышцы рук, формировать образно-пространственное мышление. Упражнять в равновесии.
ОКТАБРЬ		
9-10	Танец «Злая тучка»	Разучить основные движения выбранного танца. Учить воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. Научить детей импровизировать под музыку.
11-12	«Осенние приметы»	Формирование навыков четкого, ритмичного движения под музыку. Развитие навыка синхронного выполнения движений в одном темпе.
13-14	«Осень-запасиха»	Развивать творческий потенциал детей, воспитывать национальное самосознание через приобщение к танцу, воспитывать музыкально-двигательную культуру.
15-16	«Осень-запасиха»	Развивать творческий потенциал детей, воспитывать национальное самосознание через приобщение к танцу, воспитывать музыкально-двигательную культуру.
НОЯБРЬ		
17-18	«Моя страна, мой край, мой город»	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работа над танцевальным шагом с носка.
19-20	«Моя страна, мой край, мой город»	Развивать умение различать части музыкального произведения, ориентироваться в пространстве. Поощрять творческие проявления детей. Воспроизводить в мимике и жестах характерные черты знакомых людей.
21-22	«Мы весёлые друзья»	Развивать координацию движений, мелкие мышцы рук, формировать образно-пространственное мышление.
23-24	«Мы весёлые друзья»	Упражнять в равновесии. Закреплять основные виды движений в быстром темпе.
ДЕКАБРЬ		
25-26	«Зимушка пришла»	Тренировать детей в ритмичном, четком выполнении танцевальных движений. Развивать чувство ритма,

		темпа, умения сочетать движения с текстом музыки. Работа над основными движениями танца. Развивать умение общаться друг с другом в танце. Развивать творческую активность, ловкость и четкость движений.
27-28	«Зимушка пришла»	Тренировать детей в ритмичном, четком выполнении танцевальных движений. Развивать чувство ритма, темпа, умения сочетать движения с текстом музыки. Работа над основными движениями танца. Развивать умение общаться друг с другом в танце. Развивать творческую активность, ловкость и четкость движений.
29-30	«Новогодняя пора развлечений»	Развитие внимания, быстроты реакций, чувство ритма. Воспринимать шуточный образ, его настроение.
31-32	«Новогодняя пора развлечений»	Развивать координацию движений, быстроту реакции, гибкость.
ЯНВАРЬ		
33-34	«Здоровый образ жизни»	Продолжать развивать чувство ритма, умение самостоятельно придумывать ритмический «рисунок». Развивать творческую активность, умение перевоплощаться, координацию движений.
35-36	Игровой стрейчинг	Развивать гибкость, плавность, работать над осанкой.
37-38	«Зимние игры»	Продолжать обучать правильному взаимодействию с предметами. Совершенствовать воспринимать и передавать в движениях характер музыки.
39-40	«Зимние узоры»	Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой. Учить четко, видеть рисунок танца.
ФЕВРАЛЬ		
41-42	«Путешествие в Морское царство»	Формировать у детей плавные, лёгкие движения рук. Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу.
43-44	«Путешествие в Морское царство»	Развивать артистичность, внутреннюю свободу, уверенность в себе.
45-46	«Музыкальная страна»	Формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить менять движения в соответствии с характером музыки.
47-48	«Конкурс танца»	Добиваться четкости, ритмичности, выразительности движений. Развивать

		умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание. Поощрять творческую фантазию детей.
МАРТ		
49-50	«Весеннее настроение»	Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать музыкальные фразы. Развитие пластичности, музыкальности, мягкости движений. Развитие эмоциональной сферы детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.
51-52	«Мы танцуем, мы играем»	Побуждение к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет по средствам движений. Обогащение двигательного опыта изобразительными движениями.
53-54	«Мы веселые ребята, очень любим танцевать»	Воспитать интерес у детей, что бы во время занятия ребёнок ощущал радость от движения под музыку.
55-56	«Мы веселые ребята, очень любим танцевать»	Развивать координацию движений. Учить осваивать пространство: самостоятельно находить свободное место в зале.
АПРЕЛЬ		
57-58	«Любимые игрушки»	Воспитать потребность правильно выполнять движения. Развивать слуховое и зрительное внимание. Учить выражать в пантомимике настроение игрушки.
59-60	«Хлоп-хлоп, топ-топ»	Воспитывать навыки общения с ровесниками. Развивать умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм. Учить сочетать движения с музыкой.
61-62	«Вместе весело шагать»	Формировать навыки танцевальной ходьбы. Развивать умение самостоятельно находить выразительные позы и движения в соответствии с музыкой.
63-64	«Прогулка»	Воспитывать выносливость. Развивать умение быстро переключаться от одного движения к другому. Учить правильно выполнять движения: бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы («бабочки», «птички» и т.д.).
МАЙ		
65-66	«Карусель»	Воспитывать интерес и любовь к танцам. Развивать амплитуду

		движений, вестибулярный аппарат. Учить детей ритмично выполнять упражнения.
67-68	«Танцуем вместе»	Расширять духовный кругозор детей. Повторить и закрепить танцевально – ритмические композиции выученные на предыдущих занятиях
69-70	«Здравствуй, Солнышко!»	Формировать у детей чувство уверенности в своих силах. Закрепить умение выполнять простейшие перестроения. Учить быстро переключаться от одного движения к другому.
71-72	Мониторинг	

3.3 Перспективное планирование для детей 5-6 лет

№ п/п	Тема недели	Цель
СЕНТЯБРЬ		
1-2	«Покатаемся на поезде»	Повторение репертуара второго года обучения по желанию детей. Побуждение детей к самостоятельному выбору. Поддержание интереса детей к движению под музыку.
3-4	«Покатаемся на поезде»	Учить начинать и заканчивать движение с музыкой. Легко и ритмично бежать по кругу, развивать ритмический слух, восприятие высоких и низких звуков
5-6	«Покатаемся на поезде»	Развивать чувство ритма координацию движений. Выразительно исполнять образные движения, различать контрастные части музыки, быстро реагировать на смену темпа мелодии.
7-8	«Покатаемся на поезде»	Начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, ритмично топать, кружиться на месте, ритмично бегать и кружиться под музыку в парах по кругу, различать части музыки.
ОКТАБРЬ		
9-10	«Научились мы ходить»	Реагировать на начало и окончание музыки, различать части музыки, выразительно исполнять образные движения.
11-12	«Научились мы ходить»	Различать контрастную по темпу и характеру двухчастную музыку кружиться парами.
13-14	«Муравьишки»	Развивать чувство ритма координацию движений. Легко и ритмично бегать, чувствовать пространство зала.

15-16	«Муравьишки»	Начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, ритмично выполнять упражнение, различать контрастные части музыки.
НОЯБРЬ		
17-18	«Мы хотим на самолёте полететь»	Менять движения со сменой частей музыки, развивать чувство ритма координацию движений.
19-20	«Мы хотим на самолёте полететь»	Слушать песню, выполнять движения по тексту, ритмично выполнять упражнение.
21-22	«Здоровое поколение»	Развивать чувство ритма и координацию движений, выразительно выполнять движения. Реагировать на начало и конец музыки, выразительно исполнять образные движения.
23-24	«Здоровое поколение»	Вслушиваться в музыку и слова песни, выполнять движения в соответствии с текстом. Развивать чувство ритма координацию движений.
ДЕКАБРЬ		
25-26	«Мы пока что дошколята»	Легко на носочках бегать парами по кругу, различать двухчастную музыку, кружиться парами.
27-28	«Мы пока что дошколята»	Начинать и заканчивать движение с музыкой, Легко и ритмично бежать по кругу, развивать ритмический слух, восприятие высоких и низких звуков.
29-30	«Зимушка красавица»	Ритмично хлопать в ладоши, легко пружинить ногами, развивать способность различать части музыки, изменяя в соответствии с характером мелодии движения.
31-32	«Зимушка красавица»	Начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, развивать чувство ритма координацию движений, менять движения в соответствии со сменой частей музыки.
ЯНВАРЬ		
33-34	«Воробушки»	Развивать чувство ритма координацию движений. Выразительно исполнять образные движения, различать контрастные части музыки, быстро реагировать на смену темпа мелодии.
35-36	«Воробушки»	Начинать и заканчивать движение с музыкой, легко и ритмично бегать, кружиться, чувствовать пространство зала, воспринимать двухчастную музыку
37-38	«Весёлые зверята»	Развивать чувство ритма, координацию движений, выразительно исполнять образные движения.

39-40	«Весёлые зверята»	Начинать и заканчивать движение с музыкой, выполнять ритмично восприятие высоких и низких звуков.
ФЕВРАЛЬ		
41-42	Игротанцы	Воспринимать двухчастную музыку, легко, ритмично бегать и кружиться. Развивать артистичность, внутреннюю свободу, уверенность в себе.
43-44	«Тихо-громко»	Различать контрастные части музыки, ритмично и выразительно выполнять движения. Различать по темпу и характеру двухчастную музыку, кружиться парами.
45-46	«Хорошее настроение»	Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать музыкальные фразы. Развитие пластичности, музыкальности, мягкости движений. Развитие эмоциональной сферы детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.
47-48	«Хорошее настроение»	Побуждение к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет по средствам движений. Обогащение двигательного опыта изобразительными движениями.
МАРТ		
49-50	«Весёлое путешествие»	Воспитать интерес у детей, что бы во время занятия ребёнок ощущал радость от движения под музыку.
51-52	«Весёлое путешествие»	Воспитать потребность правильно выполнять движения. Развивать слуховое и зрительное внимание. Учить выражать в пантомимике настроение игрушки.
53-54	«Игры и этюды»	Воспитать потребность правильно выполнять движения. Развивать слуховое и зрительное внимание. Учить выражать в пантомимике настроение.
55-56	«Игры и этюды»	Воспитывать навыки общения с ровесниками. Развивать умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм. Учить сочетать движения с музыкой.
АПРЕЛЬ		
57-58	«Танцуй веселей»	Воспитать желание ходить на занятия. Развить умение согласовывать движения рук и ног. Учить детей слышать музыкальные контрасты (тихо – громко, грустно – весело) и

		передавать их в движении.
59-60	«Танцуй веселей»	Развить умения выражать эмоции в мимике и движениях. Учить топать ритмично, приседать в такт музыке.
61-62	«Физкультурные композиции»	Формировать навыки танцевальной ходьбы. Развивать умение самостоятельно находить выразительные позы и движения в соответствии с музыкой.
63-64	«Физкультурные композиции»	Воспитывать выносливость. Развивать умение быстро переключаться от одного движения к другому. Учить правильно выполнять движения: бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы («бабочки», «птички» и т.д.).
МАЙ		
65-66	«Веселые путешественники»	Развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умения сочетать движения с музыкой и словом.
67-68	«Едем к бабушке в деревню»	Развитие точности и ловкости движений, формирования навыка пружинящей ходьбы. Развитие умения координировать движения с музыкой, воспитания творческого воображения.
69-70	«Лошадки»	Развитие чувства ритма, координации движений, чувства равновесия, выразительности пластики, умения перестраиваться в пространстве. (в круг – в рассыпную)
71-72	Мониторинг	

3.5 Перспективное планирование для детей 6-7 лет

№ п/п	Тема недели	Цель
СЕНТЯБРЬ		
1-2	«Белые кораблики»	Развивать мягкость плавность движений рук, формирование музыкальности и выразительности движений. Развивать координацию движений, образное мышление, развивать чувство ритма.
3-4	«Танец кукол и мишки»	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.

		Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук.
5-6	«Волшебный цветок»	Развитие музыкального слуха, творческого воображения, умения согласовывать движения с музыкой. Продолжать развивать мягкость, пластичность рук.
7-8	«Волшебный цветок»	Развитие способности к импровизации, воображения и фантазии.
ОКТАБРЬ		
9-10	«Осенние картинки»	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.
11-12	«Осенние картинки»	Различать контрастную по темпу и характеру двухчастную музыку кружиться парами. выразительно исполнять образные движения. Воспитывать творческое воображение.
13-14	«В мире игрушек»	Учить согласовывать движения с музыкой. Развивать выразительность движений, образное мышление, способность к импровизации. Воспитывать творческое воображение.
15-16	«В мире игрушек»	Развивать музыкальность, пластичность, мягкость движений, образное мышление, память и внимание.
НОЯБРЬ		
17-18	Игровой стрейчинг	Развитие координации, эластичности мышц, точности и ловкости движений, памяти, внимания.
19-20	«В мире сказок»	Воспитывать доверительные отношения взрослых и детей. Развивать воображение, фантазию, умение создать свой игровой образ. Учить начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.
21-22	«В мире сказок»	Воспитывать умение понимать образно – игровые композиции. Развивать творческое воображение и внимание. Учить детей сопровождать текст - движениями.
23-24	«Настроения в музыке и пластике»	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.
ДЕКАБРЬ		

25-26	Игропластика	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.
27-28	Игропластика	Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения.
29-30	«Парные танцы»	Способствовать умению радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.
31-32	«Парные танцы»	Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
ЯНВАРЬ		
33-34	«Танцевальная страна»	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.
35-36	«Танцевальная страна»	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.
37-38	Креативная гимнастика	Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.
39-40	Креативная гимнастика	Развивать координацию движений, быстроту реакций, внимание, чувство ритма, способность к импровизации, адекватной оценки и самооценки.
ФЕВРАЛЬ		
41-42	«Любимые персонажи мультфильмов»	Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
43-44	«Любимые персонажи мультфильмов»	Закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

45-46	«Природа и животные»	Воспитывать умение понимать образно – игровые композиции. Развивать творческое воображение и внимание. Учить детей сопровождать текст - движениями.
47-48	«Сказочная история»	Воспитать потребность двигаться под музыку. Развить умение согласовывать движения рук и ног. Учить детей легко прыгать, ритмично приседать, бегать по кругу (лёгкий бег), сужать круг и отбегать назад.
МАРТ		
49-50	Занятие на танцевальное творчество	Способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике. Импровизация.
51-52	Занятие на танцевальное творчество	Развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.
53-54	«Любимые песни малышей»	Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.
55-56	«Любимые песни малышей»	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.
АПРЕЛЬ		
57-58	«Танцевальная азбука»	Развивать чувство ритма, музыкальность, способность слышать музыкальные фразы, пластичность и выразительность при выполнении движений. Воспитывать творческое воображение.
59-60	«Танцевальная азбука»	Развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
61-62	Упражнения с препятствиями и на координацию движений	Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти.
63-64	Упражнения с препятствиями и на координацию движений	Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти.
МАЙ		

65-66	Импровизация движений	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой. Воспитывать умение концентрировать внимание. Развивать координацию. Учить умению самим придумывать движения.
67-68	«Едем в страну танцев»	Воспитывать самостоятельности. Развитие внимание, способность к импровизации. Закрепить умение двигаться легко, ритмично в соответствии с характером музыки.
69-70	«Едем в страну танцев»	Формировать у детей чувство уверенности в своих силах. Закрепить умение выполнять простейшие перестроения. Учить быстро переключаться от одного движения к другому.
71-72	Мониторинг	